

Regulamin konkursu w ramach VI Pomorskiego Festiwalu Obojowego - Gdynia 2024

I. Informacje ogólne:

1. **VI Pomorski Festiwal Obojowy – Gdynia 2024** odbędzie się w dniach **14-16 listopada 2024 r.** w Szkole Muzycznej I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni.
2. Współorganizatorami Konkursu są Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i Szkoła Muzyczna I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni, ul. Biskupa Dominika 13a, 81-402 Gdynia, tel. 58 622 06 33, sekretariat@sm.edu.gdynia.pl
3. Festiwal odbędzie się pod **Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Gdyni i Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.**
4. Festiwal jest kierowany do uczniów i nauczycieli klas oboju szkół muzycznych I i II stopnia.
5. Festiwal ma zasięg ogólnopolski.
6. Cele Pomorskiego Festiwalu Obojowego w Gdyni to:
 - podnoszenie poziomu nauczania gry na oboju w szkołach muzycznych poprzez konfrontację osiągnięć uczniów,
 - promocja uczniów najzdolniejszych,
 - popularyzacja oboju, aktywizacja i integracja oboistów,
 - wymiana doświadczeń pedagogów.
7. Temat przewodni 6. edycji festiwalu to **„Miniatura polskiego kompozytora”.**
8. Wydarzenia festiwalu:
 - konkurs dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia;
 - warsztaty obojowe: wykłady, konsultacje i lekcje mistrzowskie;
 - wystawy wydawnictw, instrumentów i akcesoriów;
 - koncert z cyklu *Scena dla Młodych* z udziałem laureatów konkursu i zaproszonych gości.

II. Regulamin konkursu w ramach VI Pomorskiego Festiwalu Obojowego w Gdyni

1. Uczestników konkursu ocenia Jury powołane przez Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Uczestnicy będą oceniani w pięciu grupach:
 - **Grupa I**
kl. 4/8 OSM I st., 4/6 i 3/4 SM I st.
Dopuszcza się udział uczniów klas młodszych pod warunkiem spełnienia wymagań repertuarowych.
 - **Grupa II**
kl. 5- 6/8 OSM I st., 5- 6/6 i 4/4 SM I st.
 - **Grupa III**
kl. 7-8/8 OSM I st. i 1-2/6 SM II st.
 - **Grupa IV**
kl. 1-2 /4 OSM II st. i 3-4/6 SM II st.
 - **Grupa V**
kl. 3-4/4 OSM II st. i 5-6/6 SM II st.
3. W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie, którzy jednocześnie są studentami uczelni muzycznych - specjalność instrumentalistyka.

4. W konkursie nie mogą uczestniczyć uczniowie Jurorów oraz osoby spokrewnione z Jurorami. Zgodnie z § 10 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 25 września 2020 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych.
5. Uczniowie zobowiązani są do wykonania następującego repertuaru:
 - **Grupa I** - czas prezentacji do 5 min
 - 1) Utwór obowiązkowy – **Janina Garścia – Andante lub Taniec** z cyklu Drobiazgi na obój i fortepian – PWM Warszawa
 - 2) Utwór dowolny (miniatura/y lub część/części utworu cyklicznego)
 - **Grupa II** – czas prezentacji do 8 min
 - 1) Utwór obowiązkowy - **Mirosław Gąsieniec– Tarantella I lub Tarantella III** z Albumu na obój i fortepian- Wydawnictwo Absonic
 - 2) Utwór dowolny (miniatura lub część/części utworu cyklicznego)
 - **Grupa III** - czas prezentacji do 12 min
 - 1) Utwór obowiązkowy – **Romuald Twardowski – Allegro rustico** - PWM Warszawa
 - 2) Utwór dowolny (miniatura lub część/części utworu cyklicznego)
 - **Grupa IV** - czas prezentacji do 15 min
 - 1) Utwór obowiązkowy– **Romuald Twardowski – Pastorale i Humoreska** - PWM Warszawa
 - 2) Utwór dowolny (miniatura lub część/części utworu cyklicznego)
 - **Grupa V** – czas prezentacji do 20 min
 - 1) Utwór obowiązkowy– **Witold Szalonek – Pastorale** - PWM Warszawa
 - 2) Utwór dowolny (miniatura lub część/części utworu cyklicznego)
6. **Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci.**
7. Organizatorzy nie udostępniają i nie pośredniczą w nabyciu materiałów nutowych.
8. Jury ocenia uczestników w skali od 1 do 25 punktów.
9. Punktacja końcowa uczestnika jest średnią punktów uzyskanych od poszczególnych Jurorów i będzie dostępna dla uczestników, nauczycieli prowadzących ucznia i dyrektorów szkół u organizatora po zakończeniu festiwalu.
10. Kryteria oceniania:
 - aparat gry,
 - intonacja i jakość brzmienia,
 - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
 - interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
 - prawidłowość doboru repertuaru,
 - prezentacja sceniczna.
11. Laureatami konkursu zostają:
 - Grand Prix - może otrzymać uczestnik, którego gra wyróżnia się walorami artystyczno-technicznymi i uzyska najwyższą punktację, ale nie mniej niż 24 pkt
 - I miejsce – otrzymuje uczestnik, który uzyska 23 i więcej pkt
 - II miejsce – otrzymuje uczestnik, który uzyska 22- 22,99 pkt
 - III miejsce – otrzymuje uczestnik, który uzyska 21- 21,99 pkt
12. Wyróżnienie i Tytuł Finalisty otrzymuje uczestnik, który uzyskał 20- 20,99 pkt.
13. Jury może przyznać nagrody ex-aequo.
14. Laureaci festiwalu otrzymują Dyplomy Laureata na uzyskane miejsce oraz nagrody finansowe lub rzeczowe, Wyróżnieni – Dyplomy za wyróżnienie i Tytuł Finalisty, a pozostali uczestnicy Dyplomy uczestnictwa.

15. Ponadto zostaną przyznane Nagrody Specjalne:

- za najlepsze wykonanie miniatury polskiego kompozytora
- dla najmłodszego Laureata Festiwalu.

16. Jury może przyznać nagrody pozaregulaminowe.

17. *Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną, pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę; pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:*

- *na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.*
- *na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.*

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

18. Nauczyciele laureatów otrzymują Dyplomy za wyróżniające przygotowanie ucznia.

19. Jury może przyznać akompaniatorowi Dyplom za wyróżniający akompaniament.

20. Decyzje Jury są ostateczne.

III. Zgłoszenia:

1. Zgłoszenia udziału w konkursie należy dokonać poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie www.szkołamuzgdynia.pl w zakładce *Konkursy*.
2. Zgłoszenia przyjmowanie będą od **15.09.2024 r.** do wyczerpania puli wolnych miejsc, ale nie dłużej niż do **31.10.2024 r.** (włącznie)
3. O zakwalifikowaniu uczestnika do konkursu i warsztatów decyduje kolejność zgłoszeń.
4. Harmonogram i bieżące informacje będą publikowane na stronach: @pomorskifestiwalobojowy oraz www.szkołamuzgdynia.pl
5. Wszelkie pytania należy kierować bezpośrednio do koordynatora festiwalu:
Jolanta Kowalczyk tel. +48 507 079 077, mail: jkowalczyk@sm.edu.gdynia.pl